

## Publikationsliste von Johanne Mohs

### Monographien / Editionen

*Écrire en dialoguant*, Band 27 der Zeitschrift *A contrario. Revue interdisciplinaire de sciences sociales*, 2018:2, [hgg. zusammen mit Marie Caffari].

*Schreiben im Zwiegespräch – Writing as dialogue. Praktiken des Mentorats und des Lektorats in zeitgenössischer Literatur. Practices of Editors and ‚Mentors‘ in Contemporary Literature*. Bielefeld: transcript, 2019 [hgg. zusammen mit Marie Caffari und Katrin Zimmermann].

*Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien – Praktiken – Perspektiven*, Bielefeld: transcript, 2013 [hgg. zusammen mit Thomas Strässle und Christoph Kleinschmidt].

*Aufnahmen und Zuschreibungen. Literarische Schreibweisen des fotografischen Akts bei Flaubert, Proust, Perec und Roche*. Bielefeld: transcript, 2013.

### Aufsätze

»Das letzte Einhorn. Rückstände des ‚Referentenkrieges‘ in medientheoretischen Konzepten der ‚Störung‘«, in: Gernalzick, Nadja und Thomas Metten: *Semiotiken in den Kulturwissenschaften*. Bielefeld: transcript, in Vorbereitung, erscheint voraussichtlich 2020.

»Bühne/Film/Papier – Leontine Sagans Außenwelt der Innenwelt der Außenwelt«, in: Kroll, Renate und Susanne Gramatzki (Hg.): *Fotografinnen und Filmemacherinnen schreiben*. Berlin: Reimer, in Vorbereitung, erscheint voraussichtlich 2020.

»Au nom du texte: élaboration et réécriture dans la scène de mentorat«, in: Petitjean, Anne-Marie und Violaine Houdart-Merot (Hg.): *Recherche & création littéraire en France et à l'étranger*. [verfasst zusammen mit Marie Caffari], erscheint 2020.

»In the Name of Art. The Literary Mentoring Scene as a Collaborative Process«, in: *Oxford Artistic and Practice Based Research Platform*, Issue 4: *Working with you*, 2019:1 [verfasst zusammen mit Marie Caffari], erscheint 2020.

»We will crack it!« Das Mentorat als institutsspezifisches Schreibdispositiv«, in: Kempke, Kevin, Lena Vöcklinghaus und Miriam Zeh (Hg.): *Institutsprosa – Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf akademische Schreibschulen*. Leipzig: Spector Books [verfasst zusammen mit Marie Caffari], 2019, S. 206-232.

»Dem Tod einen T/Raum geben. Überlegungen zu einer Poetik des Eingeschlossenseins bei Georges Perec«, in: Sollte-Gresser, Christiane und Mauro Fosco Bertola (Hg.): *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn: Fink, 2019, S. 285-309.

»Perlen aufziehen oder Pilze suchen. Schreibprozesse im literarischen Mentorat von creative-writing-Studiengängen in Paris, Norwich und Biel«, in: Mohs, Johanne, Katrin Zimmermann und Marie Caffari (Hg.): *Schreiben im Zwiegespräch / Writing as Dialogue. Praktiken des Mentorats und Lektorats in der zeitgenössischen Literatur / Practices of Editors and ‚Mentors‘ in Contemporary Literature*. Bielefeld: transcript, 2019, S. 79-103 [verfasst zusammen mit Marie Caffari].

»Le tiers invisible – Le mentorat littéraire, un processus favorisant l’auto-édition?«, in: *Bibliodiversity. Journal of Publishing in Globalization*, 2019:1 [verfasst zusammen mit Marie Caffari].

»Back to the future – Bogomir Ecker’s ›Tropfsteinmaschine‹ as a thought experiment in stone«, in: Sormani, Philippe, Guelfo Carbone und Priska Gisler (Hg.): *Practicing Art / Science. Experiments in an Emerging Field*. London: Routledge, 2018, S. 216-236.

»La scène de mentorat – (Se) raconter la création littéraire en plein travail«, in: *Nouvelle Revue Synergies Canada*, 2017:1 [verfasst zusammen mit Marie Caffari].  
<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/nrs>

»Härteprüfung. Materialität und Körperlichkeit in zeitgenössischen Skulpturen aus ungebranntem Ton«, in: *kunsttexte.de*, 2015:1 [www.kunsttexte.de](http://www.kunsttexte.de)

»Fahrstuhlfahrten und Einstiegsschwierigkeiten. Erschließungstechniken in Georges Perecs ›La Vie mode d’emploi‹«, in: *Textpraxis*, 2014:1 (8).  
URL: <http://www.uni-muenster.de/textpraxis/johanne-mohs-fahrstuhlfahrten-und-einstiegsschwierigkeiten>

»De l’art à la vie – mise en liste. La fonction de la liste dans les manifestes des avant-gardes historiques«, in: Lecolle, Michelle et.al. (Hg.): « *L’effet-liste* » *Enjeux et fonctionnements de l’accumulation verbale en littérature*. Paris: Garnier, 2013, S. 129-149.

»Materialgerechte Medialität – Zu Installationen von Bogomir Ecker, Rodney Graham und Marcus Coates«, in: Strässle, Thomas, Johanne Mohs und Christoph Kleinschmidt (Hg.): *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien – Praktiken – Perspektiven*. Bielefeld: transcript, 2013, S. 239-263.

»Schreib/Maschinen/Bilder – Narrative Schlaglichter auf ein Medium«, in: *kunsttexte.de*, 2013:1. [www.kunsttexte.de](http://www.kunsttexte.de)

»Textspur und Vorschrift – Repräsentation durch Absenz bei *Tel Quel* und *Oulipo*«, in:

Grutschus, Anke und Peter Krilles (Hg.): *Figuren der Absenz. Figures de l'absence*. Berlin: Frank & Timme, 2010, S. 19-33.

»Selbstzeichen. Wörter und Fotos als Material und Mittler: Denis Roches ›Notre Antefixe««, in: Baumann, Inga et.al. (Hg.): *Zeichen setzen – Konvention, Kreativität, Interpretation*. Bonn: Romanistischer Verlag, 2009, S. 297-313.

### Katalog- und Ausstellungstexte

»Referentenfehlsch/l/uss«, im Katalog zu der Ausstellung *Des animaux à la ferme. Luzia Hürzeler*, La Ferme Asile, Sion, 16. Februar – 7. April 2019

»Härteprüfung. Materialität und Körperlichkeit im künstlerischen Umgang mit Ton«, Edition des Kunstmuseums Olten zu der Ausstellung *Linck.reloaded*, 10. März – 12. Mai 2019

»Stelldichein. Zu *Cyan Sojourn* von Karin Lehmann«, in: Schule für Gestaltung Bern und Biel (Hg.): *Zwischenhalt. Vierundzwanzig Positionen nach der Keramikdesign Fachklasse*. Bern: Haupt, 2017, S. 99.

»Zeit zum Schlafengehen. Zu *Selbstporträt für die Katz* (2006) und *Ne réveillez pas le chat qui dort* (2016) von Luzia Hürzeler«, in: *HKB-Zeitung*, Ausgabe 5/2016, S. 7.

»Aufbauarbeit«, in: *Suse Itzel. Fädenfilme 2009-2014*, Hamburg, 2015, S. 31-33.

»Luzia Hürzeler – How to sleep among wolves 1«, in: *Entre chien et loup. Luisa Figini, Luzia Hürzeler, Eun Yeoung Lee, Samoa Rémy und Rebecca Sauvin, Villa Bernasconi 30.8. - 5.10.14*, Genf, 2014, S. 10.

»Lot- zu waagrecht«, in: *Hannah Rath*. Hamburg, 2012, S. 10-37.

»Graue Kiste«, in: Hochschule für bildende Künste Hamburg (Hg.): *Garderobe GdHfbK 2008/2009*. Hamburg: Material Verlag, 2011, S. 10-14.

*faltblatt # 1*: »Museo Apparente – Muse Oh! Aparte Ente« zur gleichnamigen Ausstellung von Swen-Erik Scheuerling im Museo Apparente, Neapel, Oktober 2011.

*faltblatt # 2*: »Sinn/Bild/Flut/Schirm« zur Ausstellung *La truite* von Luzia Hürzeler im espace kugler – art contemporain, Genf, Oktober 2012.

*faltblatt # 3*: »Form verenden« zur Ausstellung *And then comes autumn and behind it winter* von Karin Lehmann in der limoncello gallery, London, Februar 2013.

*faltblatt # 4*: »Nichts weiter – immerfort« zur Ausstellung *Instabiles aus Fäden, Falten und*

*Flügel* von Swen Erik Scheuerling und Suse Itzel in der Galerie Genscher, Hamburg, Juli 2013.

### Rezensionen

Rezension des Buches *Akteur-Medien-Theorie*, hgg. von Tristan Thielmann und Erhard Schüttpelz, in: *rezensionen.kommunikation.medien*, 28. März 2014.  
<http://www.rkm-journal.de/archives/16204>

Rezension des Buches *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIXe et au XXe siècle*, hgg. von Dominique Vaugeois und Ivanne Rialland, in: *Romanische Forschungen* 2014 (126), S. 146-148.

Rezension des Buches *Medienbewegungen. Praktiken der Bezugnahme*, hgg. von Ludwig Jäger, Gisela Fehrmann und Meike Adam, in: *rezensionen.kommunikation.medien*, 8. Januar 2013.  
<http://www.rkm-journal.de/archives/11241>

»Intermediale Bezugnahme und mediale Materialität. Eine Replik auf Beatrice Nickels Aufsatz ›Poetry gets into the city: Beobachtungen zu intermedialen Dichtungen in der Stadt««, in: *Textpraxis*, 2012:1 (4).  
<http://www.uni-muenster.de/textpraxis/johanne-mohs-intermediale-bezugnahme-und-mediale-materialitaet>, URN:urn:nbn:de:hbz:6-14459477890.

Rezension des Buches *Der doppelte Blick. Photographie und Malerei in Emile Zolas ›Rougon-Macquart«* von Annika Spieker, in: *Romanische Forschungen* 2011: 123 (1), S. 132-135.

Rezension des Buches *Photography and Literature* von François Brunet, in: *H-Soz-u-Kult*, 23.09.2010.  
<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-14841>

Rezension des Buches *L'instant et son ombre* von Jean-Christophe Bailly, in: *H-Soz-u-Kult*, 5.3.2009.  
<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-12157>